

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA DEL
DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

**CURSO
2022-2023**

**I.E.S. RIBERA DEL DUERO
ROA (BURGOS)**

ÍNDICE GENERAL

- 1. Introducción: conceptualización y características de la materia**
- 2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales**
- 3. Evaluación inicial**
- 4. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.**
 - 4.1. Situaciones de aprendizaje
- 5. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.**
- 6. Metodología didáctica**
 - 6.1. Metodología TIC
- 7. Materiales y recursos de desarrollo curricular**
- 8. Planes de centro (lectura, internacionalización, educación ambiental)**
 - 8.1. Lecturas obligatorias y voluntarias
- 9. Actividades complementarias y extraescolares**
 - 9.1. Actividades interdepartamentales
- 10. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado**
 - 10.1. Criterios de calificación específicos por curso
 - 10.2. Instrumentos de evaluación
 - 10.3. Sistema de recuperación (trimestral y final) y subida de nota
 - 10.4. Sistema de calificación para las pruebas escritas (Ortografía, acentuación, puntuación y presentación)

11. Atención a las diferencias individuales del alumnado. Plan de refuerzo y recuperación

- 11.1. Medidas de atención a la diversidad
- 11.2. Materia pendiente de cursos anteriores

12. Secuenciación de unidades temporales de programación

13. Evaluación de la programación didáctica

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje. La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo. Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. La materia Lengua Castellana y Literatura de la etapa de enseñanza secundaria obligatoria representa la continuidad del área de Lengua Castellana y Literatura de la educación primaria.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: La materia Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Comprender y expresar con corrección textos orales y escritos complejos, así como conocer, leer y disfrutar de la literatura se convierten en otras

capacidades a desarrollar a lo largo de toda la etapa y que contribuirá a su desarrollo personal y emocional. De igual forma, dada la evolución de las nuevas tecnologías, su conocimiento y uso individual y compartido con sentido crítico se hace necesario para desarrollar tanto competencias lingüísticas, como artísticas y para la adquisición de nuevos conocimientos en un mundo cada vez más digital y tecnológico, permitiendo así desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. Asimismo, contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades. Contribuirá a conocer y aplicar métodos científicos como la deducción y la inducción, inherentes a los textos argumentativos, y que son necesarios para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia. Desde la materia, se potenciará el conocimiento de cómo funciona el propio cuerpo convirtiendo este en un canal de expresión y creación lingüística y artística con el que el alumnado amplía sus competencias comunicativas verbales y no verbales. En la misma línea, se propone favorecer el conocimiento del patrimonio artístico y cultural y apreciarlo en todas sus manifestaciones y contextos sociohistóricos, con actitud respetuosa y crítica a través del conocimiento de la literatura y sus autores. La materia contribuye a valorar la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión

2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competencias

Según marcan la ley (DECRETO 39/ 2022, de 29 de septiembre y DECRETO 40/ 2022, de 29 de septiembre) en el anexo IV, se presenta el mapa de relaciones competencias para los siguientes cursos:

- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (ESO)

Lengua Castellana y Literatura

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓			✓	✓	✓							✓								✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓		
Competencia Específica 2		✓			✓	✓		✓							✓	✓					✓	✓			✓						✓		✓		
Competencia Específica 3	✓	✓	✓		✓	✓		✓							✓	✓			✓			✓				✓									
Competencia Específica 4	✓	✓	✓		✓	✓		✓			✓			✓	✓	✓					✓				✓						✓	✓			
Competencia Específica 5	✓	✓	✓		✓			✓							✓	✓						✓		✓			✓			✓					
Competencia Específica 6	✓	✓	✓		✓			✓						✓	✓	✓	✓				✓		✓	✓					✓						
Competencia Específica 7	✓			✓		✓								✓	✓	✓			✓										✓	✓	✓	✓			
Competencia Específica 8	✓			✓		✓	✓										✓						✓						✓	✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 9	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓						✓	✓	✓							✓	✓				
Competencia Específica 10	✓	✓			✓		✓	✓						✓	✓						✓		✓	✓	✓	✓				✓					

- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Bachillerato)

Lengua Castellana y Literatura

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC									
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CE4	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2		
Competencia Específica 1	✓	✓			✓	✓	✓	✓						✓		✓			✓							✓	✓	✓						✓							
Competencia Específica 2	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓						✓	✓								✓	✓			✓						✓							
Competencia Específica 3	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓				✓	✓											✓	✓										✓			
Competencia Específica 4		✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓											✓	✓								✓					
Competencia Específica 5	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓						✓	✓											✓	✓						✓							
Competencia Específica 6	✓	✓	✓		✓	✓	✓							✓	✓	✓										✓	✓			✓											
Competencia Específica 7	✓	✓		✓		✓	✓								✓	✓			✓							✓	✓							✓		✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 8	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓		✓			✓	✓	✓										✓	✓							✓		✓	✓	✓	✓		✓
Competencia Específica 9	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓		✓				✓	✓										✓	✓			✓											
Competencia Específica 10	✓				✓	✓	✓							✓	✓							✓	✓			✓	✓	✓		✓							✓				

- LITERATURA UNIVERSAL (Bachillerato)

Literatura Universal

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC								
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CE4	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4					
Competencia Específica 1	✓	✓	✓	✓				✓	✓												✓		✓	✓											✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 2		✓	✓	✓				✓	✓					✓	✓	✓							✓	✓			✓						✓		✓	✓				
Competencia Específica 3	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓					✓	✓				✓					✓									✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 4	✓	✓	✓			✓	✓		✓					✓	✓	✓					✓		✓	✓					✓											✓

Asimismo, a continuación se indica la contribución en forma de porcentajes al desarrollo de las competencias LOMLOE desde la materia Lengua castellana y Literatura:

ASIGNACIÓN DE PORCENTAJES A COMPETENCIAS LOMLOE	
1) Competencia lingüística	50%
2) Competencia plurilingüe	10%
3) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	5%
4) Competencia digital	5%
5) Competencia persona, social y de aprender a aprender	10%
6) Competencia ciudadana	5%
7) Competencia emprendedora	5%
8) Competencia en conciencia y expresión culturales	10%

3. Evaluación inicial

Al inicio del curso, cada profesor realizará pruebas escritas y orales con el objetivo de detectar los conocimientos previos y el nivel competencial de los alumnos.

4. Criterios de evaluación e indicadores de logro, junto a los contenidos con los que se asocian.

VINCULACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO 1º ESO (CONTENIDOS MÍNIMOS)

CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO
A. Las lenguas y sus hablantes		
A.1- Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.	<p>1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2) 5%</p> <p>1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC3) 0,05%</p> <p>1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3) 4%</p>	<p>1.1.1 Valora y reconoce las lenguas de España y las variedades dialectales del español, así como los dialectos y hablas de Castilla y León.</p> <p>1.1.2 Identifica alguna noción básica de las lenguas de España así como de las lenguas nativas de sus compañeros.</p> <p>1.2.1 Compara textos de distintas variedades dialectales de España y de Castilla y León en diferentes soportes.</p> <p>1.3.1 Muestra respeto hacia la diversidad lingüística en su entorno social más próximo considerándola fuente de riqueza cultural</p>
A.2- Marco legal de la ordenación lingüística del Estado español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.		
A.3- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.		
A.4- Las lenguas de España. Nociones básicas sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a la lengua de signos.		
A.5- La pluralidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo e identificación y eliminación		

<p>de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>		<p>1.3.2 Indaga en los derechos lingüísticos individuales y colectivos y su expresión en leyes institucionales, en especial a los desarrollados en Castilla y León</p> <p>1.3.3 Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos</p>
<p>A.6- Principales fenómenos lingüísticos dialectales: ejemplos sencillos de seseo, ceceo, yeísmo y voseo.</p>		
<p>A.7- Estudio comparativo de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.</p>		
<p>A.8- Prejuicios y estereotipos lingüísticos y mecanismos para evitarlos. El lenguaje inclusivo.</p>		
<p>B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p>		
<p>B.1 Contexto</p>		
<p>B.1.1 Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación; propósitos</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la</p>	<p>2.1.1 Comprende el sentido global de textos orales, escritos y multimodales de</p>

<p>comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p>	<p>intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4) 5%</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. (CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3) 0,05%</p>	<p>intención narrativa, descriptiva, argumentativa y expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>2.2.1 Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc.</p>
<p>B.2. Los géneros discursivos.</p>		
<p>B.2.1- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas</p>	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos.</p>	<p>2.2.1. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de</p>
<p>B.2.2- La adecuación en el texto.</p>		

<p>B.2.3- Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación.</p>	<p>(CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3) 0,05%</p>	<p>comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc.</p>
<p>B.2.4- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción y diálogo.</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1) 5%</p>	<p>3.1.1 Realiza presentaciones orales</p>
<p>B.2.5- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1) 5%</p>	<p>3.1.2 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos</p>
		<p>3.1.3 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de</p>

		<p>ayudas audiovisuales en sus narraciones y exposiciones orales</p> <p>5.1.1 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p> <p>5.1.2 Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados y argumentativos incorporando diferentes tipos de argumentos y organizadores textuales imitando textos modelos</p>
<p>B.3. Procesos.</p>		
<p>B.3.1- Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra.</p>	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e</p>	<p>3.2.1 Escucha, observa y explica el sentido global, las diferencias formales y de</p>

	<p>informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1) 3%</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1) 4%</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4) 5%</p>	<p>contenidos de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante.</p> <p>3.3.1 Reconoce los errores de la producción propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas</p> <p>10.1.1 Identifica los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipulativos del lenguaje</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3) 3%</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3) 5%</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente</p>	<p>10.1.2 Reflexiona y analiza los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para desterrar los usos discriminatorios de la lengua</p> <p>6.1.1 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto</p> <p>6.1.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto</p> <p>6.2.1 Utiliza plataformas virtuales para la realización de los proyectos escolares como Teams o iDoceo</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>autónoma. (CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3) 4%</p>	<p>6.3.1 Conoce y aplica diferentes estrategias para asegurarse de que la información obtenida en su búsqueda es fiable</p> <p>6.3.2 Conoce las normas de comportamiento general de Internet (<i>netiqueta</i>)</p>
<p>B.3.2 Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4) 5%</p>	<p>2.1.1 Comprende el sentido global de textos orales, escritos y multimodales de intención narrativa, descriptiva, argumentativa y expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>

	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1) 5%</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 5%</p> <p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2,</p>	<p>3.1.1 Realiza presentaciones orales</p> <p>3.1.2 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos</p> <p>10.1.1 Identifica los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipulativos del lenguaje</p> <p>10.1.2 Reflexiona y analiza los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4) 3%</p>	<p>comunicación para desterrar los usos discriminatorios de la lengua</p> <p>10.2.1 Escucha de manera activa, asertiva mostrando un comportamiento empático</p> <p>10.2.2 Soluciona de manera dialogada los conflictos que surgen en los diferentes ámbitos</p>
<p>B.3.3 Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4) 5%</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos</p>	<p>2.1.1 Comprende el sentido global de textos orales, escritos y multimodales de intención narrativa, descriptiva, argumentativa y expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>

	<p>comparando las diferencias entre ellos. (CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3) 0,05%</p>	<p>2.2.1. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>B.3.4 Producción oral. Adecuación a la audiencia</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1) 5%</p> <p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1) 4%</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 5%</p>	<p>3.1.1 Realiza presentaciones orales</p> <p>3.1.2 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos</p> <p>3.1.3 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en sus narraciones y exposiciones orales</p> <p>3.3.1 Reconoce los errores de la producción propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y</p>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas

10.1.1 Identifica los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipulativos del lenguaje

10.1.2 Reflexiona y analiza los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para desterrar los usos discriminatorios de la lengua

<p>B.3.5- Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1) 5%</p>	<p>3.1.1 Realiza presentaciones orales</p> <p>3.1.2 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos</p> <p>3.1.3 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en sus narraciones y exposiciones orales</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>B.3.6- Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3) 3%</p> <p>6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3) 5%</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1) 5%</p>	<p>6.1.1 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto</p> <p>6.1.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto</p> <p>6.2.1 Utiliza plataformas virtuales para la realización de los proyectos escolares como Teams o iDoceo</p> <p>9.2.1 Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4) 5%</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 5%</p>	<p>9.4.1 Distingue entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple).</p> <p>9.4.2 Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos, así como las diferentes relaciones de significado que existen entre palabras (sinonimia, antonimia, homonimia e hiponimia)</p> <p>9.4.3 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>complementos verbales argumentales y adjuntos.</p> <p>10.1.1 Identifica los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipulativos del lenguaje</p> <p>10.1.2 Reflexiona y analiza los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para desterrar los usos discriminatorios de la lengua</p>
<p>B.3.7- Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1) 5%</p>	<p>5.1.1 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p>

	<p>5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto. (CCL1, CD3, CC2) 1,5%</p> <p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3) 5%</p>	<p>5.1.2 Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados y argumentativos incorporando diferentes tipos de argumentos y organizadores textuales imitando textos modelos</p> <p>5.3.1 Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita y la de sus compañeros</p> <p>5.3.2 Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, reconociendo así la importancia de</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión
B.3.8- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la información más relevante y la intención del emisor. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2) 5%</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2) 3%</p>	<p>4.1.1 Deduce la idea principal de un texto y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>4.1.2 Identifica la intención comunicativa del emisor en textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado y la forma de un texto</p>

		4.2.2 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto sencillo
B.3.9- Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.	4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2) 3%	4.2.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado y la forma de un texto 4.2.2 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto sencillo
B.3.10- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.	6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3) 5%	6.2.1 Utiliza plataformas virtuales para la realización de los proyectos escolares como Teams o iDoceo
B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		

<p>B.4.1- Los recursos lingüísticos. La implicación del emisor en textos sencillos y breves: formas de deixis (personal, temporal y espacial).</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1) 5%</p>	<p>3.1.1 Realiza presentaciones orales</p> <p>3.1.2 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos</p>
<p>B.4.2- Recursos lingüísticos básicos y la adecuación del registro a la situación de comunicación.</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2) 3%</p>	<p>3.1.3 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en sus narraciones y exposiciones orales</p>
<p>B.4.3- Introducción a los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1) 5%</p>	
<p>B.4.4- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en el discurso relatado.</p>		
<p>B.4.5- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>		

<p>B.4.6- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	<p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3) 5%</p>	<p>4.2.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado y la forma de un texto</p> <p>4.2.2 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto sencillo</p> <p>5.1.1 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas</p> <p>5.1.2 Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados y argumentativos incorporando diferentes</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>tipos de argumentos y organizadores textuales imitando textos modelos</p> <p>5.3.1 Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita y la de sus compañeros</p> <p>5.3.2 Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, reconociendo así la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión</p>
<p>B.4.7- Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral, escrita y multimodal y</p>	<p>9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas</p>	<p>9.3.1 Reconoce la intención comunicativa del emisor y los efectos producidos en el</p>

<p>entre los usos coloquiales y formales, en el ámbito personal, social y académico.</p>	<p>del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2) 5%</p>	<p>receptor teniendo en cuenta la situación comunicativa, la adecuación y las variedades de la lengua.</p>
<p>B.4.8- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas sobre temas sencillos de actualidad. Observación y respeto de las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p>	<p>3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1) 4%</p>	<p>3.3.1 Reconoce los errores de la producción propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas</p>
<p>B.4.9- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4) 3%</p>	<p>10.2.1 Escucha de manera activa, asertiva mostrando un comportamiento empático</p> <p>10.2.2 Soluciona de manera dialogada los conflictos que surgen en los diferentes ámbitos</p>

C. Educación literaria		
C.1. Lectura autónoma: Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura atendiendo a los siguientes contenidos		
C.1.1- Selección orientada de obras variadas sencillas, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2) 5%	7.1.1 Lee textos que le resultan interesantes y justifica el porqué de su elección
C.1.2- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.		
C.1.3- Criterios y estrategias básicas de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo.	7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3) 1%	7.2.1 Habla en clase de los textos y comparte sus impresiones con sus compañeros, además de compartirlas en diferentes canales.
C.1.4- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados y empleo de la oralidad entre iguales.	8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves	8.2.1 Aporta en sus trabajos escritos u orales enlaces, conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre los

C.1.5- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.	leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. (CP2, CC1, CCEC1, CCEC2) 5%	distintos textos, expresándose con rigor, claridad y coherencia
C.1.6- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2) 4%	8.3.1 Elabora texto sencillos de forma individual o colectiva con intención literaria utilizando los recursos aprendidos en diferentes soportes (papel, grabación, presentación PowerPoint, Canva, Genially...)
C.2. Lectura guiada: Lectura de obras y de fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan obras, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos	8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC3, CCEC4) 3%	9.1.1 Verifica los textos propios para mejorarlos siendo consciente de los errores cometidos y proponiendo cambios para mejorarlo.
C.2.1- Lectura de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.		
C.2.2- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los		

<p>recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1) 1,5%</p> <p>9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1) 5%</p>	<p>9.2.1 Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario</p>
<p>C.2.3- Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</p>		
<p>C.2.4- El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.</p>		
<p>C.2.5- Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.</p>		
<p>C.2.6- Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.</p>		
<p>C.2.7- Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios</p>		
<p>C.2.8- Lectura con perspectiva de género.</p>		

<p>C.2.9- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos; procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>		
<p>C.2.10- Creación de textos breves y sencillos a partir de interiorización de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p>		
<p>D. Reflexión sobre la lengua: Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación comparación y clasificación en redes comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos</p>		
<p>D.1- Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p>	<p>9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2) 5%</p>	<p>9.3.1 Reconoce la intención comunicativa del emisor y los efectos producidos en el receptor teniendo en cuenta la situación comunicativa, la adecuación y las variedades de la lengua.</p>
<p>D.2- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su</p>		

<p>organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>	<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4) 5%</p>	<p>9.4.1 Distingue entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple).</p> <p>9.4.2 Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos, así como las diferentes relaciones de significado que existen entre palabras (sinonimia, antonimia, homonimia e hiponimia)</p> <p>9.4.3 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos</p>
<p>D.3- Análisis de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo. El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.</p>		
<p>D.4- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), e iniciación al conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p>		
<p>D.5- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p>		

<p>D.6- Observación y transformación de enunciados sencillos y breves de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p>		<p>de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>	
<p>D.7- Iniciación al estudio de procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p>			
<p>D.8- Identificación y corrección de vulgarismos morfológicos propios de la Comunidad de Castilla y León.</p>			
<p>D.9- Léxico. Estudio de vulgarismos y localismos.</p>			
<p>D.10- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica.</p>			

D.11- Nociones esenciales de acentuación y puntuación.		
D.12- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.		

VINCULACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO 3º ESO (CONTENIDOS MÍNIMOS)

CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO
A. Las lenguas y sus hablantes		
A.1 - La propia identidad lingüística individual como elemento clave en la conformación de la personalidad.	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español,	1.1.1 Valora y reconoce las lenguas de España y las variedades dialectales del español, así como los dialectos y hablas de Castilla y León.
A.2- Identificación y situación de las lenguas de España.		

<p>A.3- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.</p>	<p>con atención especial a los dialectos y hablas en Castilla y León, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del</p>	<p>1.1.2 Reconoce los rasgos y variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas, así como los lenguajes específicos de las jergas y argots. Además de los lenguajes científico-técnicos.</p>
<p>A.4- Desarrollo de la reflexión interlingüística básica.</p>	<p>español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2,</p>	<p>1.2.1 Muestra respeto hacia la diversidad lingüística en su entorno social más próximo considerándola fuente de riqueza cultural.</p>
<p>A.5- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).</p>	<p>CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2, CCEC3) 0,3%</p>	<p>1.2.2 Indaga en los derechos lingüísticos individuales y colectivos y su expresión en leyes institucionales, en especial a los desarrollados en Castilla y León.</p>
<p>A.6- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.</p>		
<p>A.7- Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza</p>		

<p>cultural y elemento de cohesión social.</p>	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud</p>	
<p>A.8- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales, en especial a los desarrollados en Castilla y León.</p>	<p>de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis</p> <p>de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5,</p> <p>CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3) 0,3%</p>	<p>1.2.3 Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>
<p>B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos</p>		

con atención conjunta a los siguientes aspectos:		
B.1 Contexto		
B.1.1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación comunicativa; distancia social entre los interlocutores.	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3) 1%	2.2.1 Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos orales y multimodales, propios del ámbito personal, académico y social, identificando la tipología textual, la organización de los contenidos, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
B.2. Los géneros discursivos.		
B.2.1- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones	3.1.1 Realiza presentaciones orales. 3.1.2 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad

<p>B.2.2- Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación.</p>	<p>propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4) 5%</p>	<p>expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>3.1.3 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en sus narraciones y exposiciones orales.</p> <p>5.1.1 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p>
<p>B.2.3- Géneros discursivos propios del ámbito personal, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1) 5%</p>	
<p>B.2.4- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p>	<p>B.2.5- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.</p>	

		5.1.2 Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados y argumentativos incorporando diferentes tipos de argumentos y organizadores textuales imitando textos modelos.
B.3. Procesos.		
B.3.1- Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adquiriendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1) 2%	3.2.1 Escucha, observa y explica el sentido global, las diferencias formales y de contenidos de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante. 3.2.2 Reconoce los errores de la producción propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y

	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1) 0,3%</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1) 0,3%</p>	<p>autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>10.1.1 Identifica los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipulativos del lenguaje.</p> <p>10.1.2 Reflexiona y analiza los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para desterrar los usos discriminatorios de la lengua.</p> <p>10.2.1 Escucha de manera activa, asertiva mostrando un comportamiento empático.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3) 5%</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.</p>	<p>10.2.2 Soluciona de manera dialogada los conflictos que surgen en los diferentes ámbitos.</p> <p>6.1.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales; y redacta borradores de escritura.</p> <p>6.1.3 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>(CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3) 2%</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3) 2%</p>	<p>6.1.4 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>6.2.1 Utiliza plataformas virtuales para la realización de los proyectos escolares como Teams o iDoceo.</p> <p>6.3.1 Conoce y aplica diferentes estrategias para asegurarse de que la información obtenida en su búsqueda es fiable.</p> <p>6.3.2 Conoce las normas de comportamiento general de Internet (<i>netiqueta</i>).</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>B.3.2 Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.</p> <p>B.3.3 Producción oral. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La creación de textos individuales y dialogados entre iguales.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4) 2%</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en</p>	<p>2.1.1 Comprende el sentido global de textos orales, escritos y multimodales de intención narrativa, descriptiva, argumentativa y expositiva, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual.</p> <p>2.1.2 Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc.</p>

	<p>diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4) 5%</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el</p> <p>análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1) 0,3%</p>	<p>3.1.1 Realiza presentaciones orales.</p> <p>3.1.2 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>3.1.3 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en sus narraciones y exposiciones orales.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10.1.1 Identifica los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipulativos del lenguaje.

10.1.2 Reflexiona y analiza los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para desterrar los usos discriminatorios de la lengua.

10.2.1 Escucha de manera activa, asertiva mostrando un comportamiento empático.

		10.2.2 Soluciona de manera dialogada los conflictos que surgen en los diferentes ámbitos.
<p>B.3.4 Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>B.3.5- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC2) 10%</p> <p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del</p>	<p>4.1.1 Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con su contexto.</p> <p>4.1.2 Deduce la idea principal de un texto y reconoce las secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>4.1.3 Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido del texto escrito y multimodal que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global.</p>

	<p>diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1) 5%</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1) 0,3%</p>	<p>5.1.1 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.1.2 Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados y argumentativos incorporando diferentes tipos de argumentos y organizadores textuales imitando textos modelos.</p> <p>10.1.1 Identifica los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipulativos del lenguaje.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>10.1.2 Reflexiona y analiza los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación para desterrar los usos discriminatorios de la lengua.</p> <p>10.2.1 Escucha de manera activa, asertiva mostrando un comportamiento empático.</p> <p>10.2.2 Soluciona de manera dialogada los conflictos que surgen en los diferentes ámbitos.</p>
<p>B.3.6- Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura;</p>	<p>6.1.1 Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales; y redacta borradores de escritura.</p>

<p>información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3) 5%</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3) 2%</p> <p>6.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en</p>	<p>6.1.3 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>6.1.4 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>6.2.1 Utiliza plataformas virtuales para la realización de los proyectos escolares como Teams o iDoceo.</p> <p>6.3.1 Conoce y aplica diferentes estrategias para asegurarse de que la información obtenida en su búsqueda es fiable.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3) 2%	6.3.2 Conoce las normas de comportamiento general de Internet (<i>netiqueta</i>).
B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		
B.4.1- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las fórmulas de confianza y cortesía en relación con las situaciones de comunicación.	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1 Realiza presentaciones orales. 3.1.2 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
B.4.2- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación en contextos personales, académicos y sociales.		

<p>B.4.3- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales y mecanismos léxicos.</p>	<p>(CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4) 5%</p>	<p>3.1.3 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en sus narraciones y exposiciones orales.</p>
<p>B.4.4- Uso coherente de las formas verbales en los textos.</p>	<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>4.2.1 Elabora su propia interpretación sobre el significado y la forma de un texto.</p>
<p>B.4.5- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>	<p>(CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2) 2,8%</p>	<p>4.2.2 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto sencillo.</p>
<p>B.4.6- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro</p>	<p>5.1.1 Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados</p>

	<p>adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1) 5%</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3) 2,8%</p>	<p>cohesionados y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.1.2 Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados y argumentativos incorporando diferentes tipos de argumentos y organizadores textuales imitando textos modelos.</p> <p>5.2.1 Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita y la de sus compañeros.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		5.2.2 Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua, reconociendo así la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.
C. Educación literaria		
C.1. Lectura autónoma: Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de la lectura atendiendo a los siguientes contenidos		
C.1.1- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas que a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas escolar y pública disponible.	7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia en textos expositivos orales y/o escritos del progreso del propio itinerario	7.1.1 Lee textos que le resultan interesantes y justifica el porqué de su elección.

C.1.2- Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2) 5%	7.1.2 Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados y representativos desde los inicios de la literatura hasta el siglo XVII, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. 7.2.1 Habla en clase de los textos y comparte sus impresiones con sus compañeros, además de compartirlas en diferentes canales.
C.1.3- Toma de conciencia e identidad lectora.		
C.1.4- Expresión de la experiencia lectora.		
C.1.5- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural.		
C.1.6- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.		
C.2. Lectura guía: Lectura de obras y de fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o		

<p>de género que atraviesan obras, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos</p>		
<p>C.2.1- Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3) 8%</p>	<p>8.1.1 Desarrolla la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación que existe entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cines...).</p> <p>8.1.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos históricos-literarios hasta la actualidad.</p>
<p>C.2.2- Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal en su contexto sociohistórico que incluyan la presencia de autoras y autores.</p>		
<p>C.2.3- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras.</p>	<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y</p>	

<p>C.2.4- Discusiones o conversaciones literarias.</p>	<p>otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta</p>	<p>8.2.1 Aporta en sus trabajos escritos u orales enlaces, conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre los distintos textos, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p>
<p>C.2.5- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p>	<p>personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CCEC1, CCEC2) 8%</p>	
<p>C.2.6- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para propiciar una adecuada interpretación de las obras literarias.</p>	<p>8.3 Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o</p>	<p>8.3.1 Redacta textos partiendo de la lectura de obras completas o fragmentos significativos empleando las técnicas de los diferentes géneros y estilos literarios en diferentes soportes.</p>
<p>C.2.7- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</p>	<p>fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4) 8%</p>	<p>8.3.2 Introduce en los textos de creación propia lenguajes artísticos y audiovisuales, así como recursos variados de las</p>

<p>C.2.8- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</p>		<p>Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>
<p>C.2.9- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</p>		
<p>C.2.10- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</p>		
<p>C.2.11- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</p>		
<p>D. Reflexión sobre la lengua: Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema</p>		

<p>lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación comparación y clasificación en redes comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos</p>		
<p>D.1- Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos básicos de tipo sintáctico y léxico.</p>	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1) 10%</p>	<p>9.1.1 Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>
<p>D.2- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>	<p>9.2 Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas</p>	<p>9.2.1 Analiza y argumenta las funciones del lenguaje utilizadas en la situación comunicativa propuesta, así como las diferentes tipologías textuales y sus rasgos lingüísticos.</p>

<p>D.3- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). Procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p>	<p>del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC2) 10%</p>	<p>9.2.2 Reconoce la coherencia y adecuación de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y cohesión de contenidos.</p>
<p>D.4- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos</p>	<p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2,</p>	<p>9.3.1 Distingue entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). 9.3.2 Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos, así como las diferentes relaciones de significado que existen entre</p>

<p>esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria</p>	<p>CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2) 10%</p>	<p>palabras (sinonimia, antonimia, homonimia e hponimia).</p> <p>9.3.3 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>
<p>D.5- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</p>		

VINCULACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO 1º BACHILLERATO (CONTENIDOS MÍNIMOS)

CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p>		

<p>A.1- Variedades de la lengua: espaciales, sociales y de registro.</p>	<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1) 0,05%</p>	<p>1.1.1 Explica el desarrollo histórico y sociológico de las lenguas y dialectos de España, así como las de Castilla y León.</p>
<p>A.2- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Conocimiento de la pluralidad lingüística de España. Las lenguas constitucionales.</p>		<p>1.2.1 Conoce el proceso de formación de la lengua castellana.</p>
<p>A.3- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales, sociales y de registro del español en España y en América.</p>		<p>1.2.2 Aprecia el valor histórico y cultural de la lengua castellana.</p>
<p>A.4- Estrategias de reflexión interlingüística.</p>		<p>1.3.1 Conoce e identifica las variedades diatópicas, diastráticas y diafásicas del español.</p>
<p>A.5- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p>		<p>1.3.2 Valora la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural.</p>
<p>A.6- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. El papel actual de las</p>		<p>1.4.1 Reflexiona sobre las lenguas evitando estereotipos y prejuicios.</p>

<p>redes sociales y los medios de comunicación.</p>	<p>1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1) 0,05%</p>	<p>1.5.1 Respeta la diversidad lingüística en las redes sociales y los medios de comunicación.</p>
<p>A.7- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p>	<p>1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1) 0,05%</p>	
<p>A.8- Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.</p>	<p>1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la</p>	

	investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1) 0,05%	
<p>B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p>		
<p>B.1 Contexto</p>		
<p>B.1.1- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y</p>	<p>2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando</p>	<p>2.2.1 Comprende en textos orales de diferentes ámbitos el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor.</p>

elementos no verbales de la comunicación.	la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1) 0,15%	
B.1.2- Situación comunicativa. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.		
B.2. Los géneros discursivos.		
B.2.1- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2) 2,5% 4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos	3.1.1 Realiza exposiciones orales formales que planifica y expone con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y registro adecuado apoyándose en soporte audiovisual.
B.2.2- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.		3.1.2 Realiza argumentaciones orales formales que planifica y expone con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y registro adecuado.
B.2.3- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.		3.1.3 Emplea recursos verbales y no verbales en las exposiciones o argumentaciones orales.
B.2.4- Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación).		

	<p>escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1) 5%</p> <p>4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1) 2%</p>	<p>4.1.1 Comprende el sentido global de un texto académico y de los medios de comunicación.</p> <p>4.1.2 Identifica la estructura interna y externa de un texto académico y de los medios de comunicación.</p> <p>4.1.3 Comprende la información relevante de un texto académico y de los medios de comunicación, así como la intención del emisor de un texto escrito.</p> <p>4.1.4 Infiere las ideas necesarias para la comprensión de un texto de relativa complejidad.</p> <p>4.3.1 Valora la calidad, fiabilidad e idoneidad de textos escritos.</p> <p>4.3.2 Evalúa el canal y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados de textos escritos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B.3. Procesos.		
<p>B.3.1- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.</p>	<p>2.2 Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1) 0,15%</p> <p>2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1) 0,15%</p> <p>10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5,</p>	<p>2.1.1 Emplea la lengua oral de manera eficaz para comunicarse con otras personas y solucionar conflictos.</p> <p>2.1.2 Usa la lengua oral para adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>2.3.1 Valora la fiabilidad e idoneidad de textos orales relativamente complejos.</p> <p>10.2.1 Usa el lenguaje para dialogar de manera pacífica y resolver conflictos.</p>

	CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1) 0,75%	
B.3.2- Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2) 2,5%	3.1.1 Realiza exposiciones orales formales que planifica y expone con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y registro adecuado apoyándose en soporte audiovisual. 3.1.2 Realiza argumentaciones orales formales que planifica y expone con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y registro adecuado.
B.3.3- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1,	3.1.3 Emplea recursos verbales y no verbales en las exposiciones o argumentaciones orales. 3.2.1 Interactúa oralmente de manera activa y adecuada. 3.2.2 Trabaja en equipo con actitudes de escucha activa, cooperación conversacional y cortesía lingüística.

	<p>STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1) 0,2%</p> <p>3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1) 5%</p> <p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1) 0,75%</p>	<p>3.3.1 Opina de manera respetuosa y planificada sobre temas de actualidad.</p> <p>3.3.2 Utiliza distintos medios y soportes para opinar sobre temas de actualidad.</p> <p>3.3.3 Respeta opiniones diferentes a las suyas.</p> <p>10.1.1 Desecha los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder.</p> <p>10.1.2 Reflexiona y analiza los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>B.3.4- Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	<p>4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1) 5%</p>	<p>4.1.1 Comprende el sentido global de un texto académico y de los medios de comunicación.</p>
<p>B.3.5- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.</p>	<p>4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1) 2%</p> <p>4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>4.1.2 Identifica la estructura interna y externa de un texto académico y de los medios de comunicación.</p> <p>4.1.3 Comprende la información relevante de un texto académico y de los medios de comunicación, así como la intención del emisor de un texto escrito.</p> <p>4.1.4 Infiere las ideas necesarias para la comprensión de un texto de relativa complejidad.</p> <p>4.2.1 Muestra un espíritu crítico y autónomo ante diferentes tipos de opiniones.</p> <p>4.3.1 Valora la calidad, fiabilidad e idoneidad de textos escritos.</p>

	<p>(CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1) 2%</p> <p>5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1) 5%</p> <p>5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1) 3%</p>	<p>4.3.2 Evalúa el canal y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados de textos escritos.</p> <p>5.1.1 Planifica, de manera individual o grupal, el proceso de escritura realizando borradores.</p> <p>5.1.2 Elabora textos escritos coherentes, cohesionados y adecuados sobre temas variados basándose en borradores.</p> <p>5.2.1 Mejora progresivamente las expresiones escritas a nivel lingüístico y estilístico.</p> <p>5.3.1 Realiza trabajos escritos relacionados con temas de actualidad utilizando distintos medios y soportes.</p> <p>5.3.2 Muestra respeto por opiniones y argumentos diferentes a los suyos.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1) 2%</p> <p>6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3) 1%</p> <p>10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1) 0,75%</p>	<p>6.4.1 Aplica estrategias de autocorrección y autoevaluación para mejorar su aprendizaje.</p> <p>10.3.1 Evita estereotipos lingüísticos, juicios de valor y prejuicios en el uso social de la lengua.</p>
<p>B.3.6- Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad,</p>	<p>6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que</p>	<p>6.1.1 Elabora trabajos de investigación de manera autónoma sobre temas de interés cultural.</p>

<p>calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>	<p>impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1) 2,5%</p> <p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1) 1%</p>	<p>6.1.2 Selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes.</p> <p>6.1.3 Es capaz de comunicar y hacer propia esa información.</p> <p>6.1.4 Adopta un espíritu crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2.1 Evalúa la veracidad de noticias e información en cualquier entorno digital.</p> <p>6.3.1 Desarrolla de manera autónoma un sentido crítico ante informaciones y opiniones.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1) 1%	
B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		
B.4.1- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5) 5,85% 9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el	9.1.1 Revisa los textos propios y los mejora aplicando la reflexión lingüística. 9.1.2 Subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos aprendidos sobre la lengua y su uso. 9.2.1 Analiza y argumenta los rasgos lingüísticos textuales que demuestran el propósito comunicativo por parte del emisor y su influencia en el receptor. 9.3.1 Investiga sobre el funcionamiento de la lengua.
B.4.2- Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		
B.4.3- Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.		
B.4.4- La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual.		

<p>B.4.5- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.</p>	<p>conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1) 4%</p>	<p>9.3.2 Consulta diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>B.4.6- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>	<p>9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5) 1%</p>	<p>9.4.1 Conoce los principios fundamentales de la gramática española.</p>
<p>B.4.7- Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p>	<p>9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su</p>	<p>9.4.2 Analiza las diferentes unidades de la lengua.</p>
<p>B.4.8- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su</p>	<p>9.4.3 Conoce y analiza oraciones simples y compuestas y las relaciona con su significado.</p>
		<p>9.5.1 Escribe aplicando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales.</p>

	<p>caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3) 10%</p> <p>9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1) 10%</p>	
C. Educación literaria		
<p>C.1. Lectura autónoma: Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura española y universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:</p>		
<p>C.1.1- Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p>	<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección</p>	<p>7.1.1 Elige y lee obras relevantes de la literatura.</p> <p>7.1.2 Desarrolla un itinerario lector y cultural que es capaz de explicar con argumentos.</p>

<p>C.1.2- Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p>	<p>de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1) 2%</p>	<p>7.2.1 Establece vínculos entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p>
<p>C.1.3- Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p>	<p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2) 2%</p>	<p>7.3.1 Realiza trabajos sobre obras literarias.</p>
<p>C.1.4- Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p>	<p>7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute</p>	

<p>C.1.5- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.</p>	<p>personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1) 2%</p>	
<p>C.1.6- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>		<p>C.2. Lectura guía: Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a:</p>
<p>C.2.1- Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto</p>	<p>8.1.1 Analiza la interpretación de obras literarias atendiendo al sentido de la obra, su contexto sociohistórico, la tradición literaria, el tema y el estilo.</p>

<p>C.2.2- Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer,...), destacados y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2) 5%</p>	<p>8.2.1 Realiza exposiciones orales sobre literatura española.</p>
<p>C.2.3- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>	<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1,</p>	<p>8.2.2 Analiza los temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos de obras clásicas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p>
<p>C.2.4- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.</p>	<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1,</p>	<p>8.3.1 Crea textos literarios a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>
<p>C.2.5- Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p>	<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1,</p>	<p>8.4.1 Conoce autores y obras relevantes de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo.</p>
<p>C.2.6- Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.</p>	<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1,</p>	<p>8.4.2 Realiza comentarios de texto literarios de esas épocas de la literatura española.</p>
<p>C.2.6- Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.</p>	<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1,</p>	<p>8.4.3 Utiliza fuentes bibliográficas variadas para el estudio literario.</p>

<p>C.2.7- Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.</p>	<p>CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2) 2,5%</p>	<p>8.5.1 Utiliza la literatura como fuente de reflexión, enriquecimiento personal y placer.</p>
<p>C.2.8- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p>	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>8.5.2 Valora la importancia del texto literario en el mundo.</p>
<p>C.2.9- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	<p>(CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2) 10%</p>	
<p>C.2.10- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>	<p>8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como</p>	

<p>C.2.11- Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>	<p>la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2) 10%</p> <p>8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2) 2%</p>	
<p>D. Reflexión sobre la lengua: Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:</p>		
<p>D.1- Las unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos,</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión</p>	<p>9.1.1 Revisa los textos propios y los mejora aplicando la reflexión lingüística.</p>

<p>generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p>	<p>metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5) 5,85%</p>	<p>9.1.2 Subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos aprendidos sobre la lengua y su uso. 9.2.1 Analiza y argumenta los rasgos lingüísticos textuales que demuestran el propósito comunicativo por parte del emisor y su influencia en el receptor.</p>
<p>D.2- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Unidades: morfema, palabra, sintagma, oración, enunciado y texto. Categorías gramaticales. Componentes básicos del léxico de la lengua española. Palabras patrimoniales y préstamos. Ampliación y cambios léxicos.</p>	<p>9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1) 4%</p>	<p>9.3.1 Investiga sobre el funcionamiento de la lengua. 9.3.2 Consulta diccionarios, manuales y gramáticas. 9.4.1 Conoce los principios fundamentales de la gramática española.</p>
<p>D.3- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras</p>	<p>9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo</p>	<p>9.4.2 Analiza las diferentes unidades de la lengua.</p>

(funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	<p>generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5) 1%</p> <p>9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3) 10%</p> <p>9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1) 10%</p>	<p>9.4.3 Conoce y analiza oraciones simples y compuestas y las relaciona con su significado.</p> <p>9.5.1 Escribe aplicando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales.</p>
D.4- Estudio y análisis de la oración simple y compuesta.		
D.5- Relación entre la estructura semántica y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.		
D.6- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Estructura de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, otros. Las relaciones semánticas entre palabras (polisemia, sinonimia, paronimia, antonimia, hiperonimia). Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.		

<p>D.7- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.</p>		
<p>D.8- Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.</p>		

VINCULACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES DE LOGRO LITERATURA UNIVERSAL-1º DE BACHILLERATO (CONTENIDOS MÍNIMOS)

CONTENIDOS	CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas,</p>		

<p>contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias.</p>		
<p>A.0. Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.</p>		
<p>A.1.- Temas y formas de la literatura universal.</p>	<p>1.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)-15%</p>	<p>1.1.1.Interpreta y analiza textos literarios en relación con el contexto histórico, social y cultural en el que se publican los mismos.</p> <p>1.1.2.Emite juicios de valor desde un punto de vista crítico, empleando un lenguaje apropiado y con términos propios de la disciplina literaria.</p>
<p>A.1.1.- Decir el yo: narrador/voz frente a autor/poeta. - Poesía lírica. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath. - Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. De San Agustín a Carrère. - Narrativa existencial: personajes en crisis.</p>		

<p>Celine. Camus. Sartre. Simone de Beauvoir.</p>		
<p>A.1.2.- Dialogar con los otros. - Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett.</p> <p>- Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller.</p> <p>- Humor crítico, humor complaciente: la comedia. De Aristófanes a Reza.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.)</p>	<p>2.1.1. Interpreta los textos propuestos en clase a partir de la lectura autónoma de obras, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>2.1.2. Establece relaciones intertextuales e interartísticas con otras obras.</p>
<p>A.1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones</p>	

<p>mitologías: celta, nórdica, precolombina. Héroes y heroínas.</p> <p>De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.</p> <p>Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien. Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll</p> <p>Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury. - Mundos observados: cuento y novela.</p> <p>Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger.</p> <p>Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De La Fayette a Wolf.</p>	<p>artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)</p> <p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre</p>	<p>3.1.1. Compara textos literarios entre sí, estableciendo relaciones con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>3.1.2. Expone oralmente y por escrito las relaciones y semejanzas entre diferentes piezas literarias y artísticas, relacionando temas, formas y valores éticos y estéticos.</p> <p>5.1.1. Investiga sobre autoras relevantes en la historia de la literatura por medio de proyectos.</p> <p>5.1.2. Investiga sobre obras que no pertenecen a la literatura occidental a</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison.</p> <p>Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell. Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck.</p> <p>Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee. - Mundos de evasión: relato breve y novela de género.</p> <p>La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle. Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft. - El arte como compromiso: el ensayo.</p>	<p>cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.)-10%</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>través de proyectos literarios, mostrando en estos espíritu crítico.</p> <p>5.2.1. Realiza comentarios de textos, tanto orales como escritos, a partir de los fragmentos propuestos en clase.</p> <p>5.2.2. Participa en debates sobre lecturas que incorporen la perspectiva de género.</p> <p>5.2.3. Reflexiona sobre cuestiones sociales y discursos que pongan en riesgo a cualquier minoría social.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>La literatura de ideas. De Montaigne a Harar</p>	<p>(CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.)-10%</p>	
<p>A.1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling.</p>		
<p>A.2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y 	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.)-15%</p> <p>1.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de</p>	<p>2.1.1.Interpreta los textos propuestos en clase a partir de la lectura autónoma de obras, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>2.1.2. Establece relaciones intertextuales e interartísticas con otras obras.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	<p>las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.)</p>	<p>1.1.1. Interpreta y analiza textos literarios en relación con el contexto histórico, social y cultural en el que se publican los mismos.</p> <p>1.1.2. Emite juicios de valor desde un punto de vista crítico, empleando un lenguaje apropiado y con términos propios de la disciplina literaria.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. (CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)-15%</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (CCL2, CCL4,</p>	<p>5.2.1. Realiza comentarios de textos, tanto orales como escritos, a partir de los fragmentos propuestos en clase.</p> <p>5.2.2. Participa en debates sobre lecturas que incorporen la perspectiva de género.</p> <p>5.2.3. Reflexiona sobre cuestiones sociales y discursos que pongan en riesgo a cualquier minoría social.</p> <p>3.1.1. Compara textos literarios entre sí, estableciendo relaciones con otras manifestaciones artísticas.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.)-15%</p> <p>1.2.Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.)-5%</p>	<p>3.1.2.Expone oralmente y por escrito las relaciones y semejanzas entre diferentes piezas literarias y artísticas, relacionando temas, formas y valores éticos y estéticos.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.2.1. Conoce progresivamente la cultura literaria, incorporando lecturas diversas a su itinerario lector.

2.2.2. Expresa juicios de valor sobre obras leídas previamente, con la ayuda de un lenguaje específico y de un registro apropiado.

1.2.1. Realiza creaciones personales de carácter literario, tanto de manera individual como de manera colectiva, utilizando para ello soportes tecnológicos.

1.2.2. Distingue las convenciones formales de los diferentes géneros y estilos literarios,

		incorporando las mismas a sus creaciones literarias.
<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores. - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. 	<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. (CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)-5%</p>	<p>3.2.1.Desarrolla proyectos de investigación literaria.</p> <p>3.2.2.Establece vínculos entre las grandes obras de la literatura propuestas por el profesor y otras manifestaciones literarias y artísticas, teniendo en cuenta temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. 	<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.)</p> <p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura</p>	<p>2.2.1. Conoce progresivamente la cultura literaria, incorporando lecturas diversas a su itinerario lector.</p> <p>2.2.2. Expresa juicios de valor sobre obras leídas previamente, con la ayuda de un lenguaje específico y de un registro apropiado.</p> <p>4.1.1. Elabora de manera individual y colectiva exposiciones orales sobre</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>	<p>universal. (CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2)-10%</p>	<p>movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.1.2. Incluye en sus exposiciones orales alusiones al contexto histórico y literario de las obras y las relaciona con otros movimientos artísticos, ofreciendo así una visión global del arte y de la literatura.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.1. Situaciones de aprendizaje

A continuación, se detallan las situaciones de aprendizaje concretas llevadas a cabo en los cursos de la ESO:

- **1º ESO:**

- Proyecto “Próximo destino Qatar”: constituido por seis tareas que los alumnos tienen que entregar a través de la plataforma Teams cada dos semanas aproximadamente. Las tareas son las siguientes: realizar un mural con las banderas de los países participantes, entrevista a un jugador de la selección elegida, crear un menú en base a la gastronomía del país escogido, producción de un texto argumentativo sobre alguna cuestión polémica surgida durante el mes del Mundial y creación de una noticia periodística.
- Creación del prospecto de un medicamento inventado junto con la construcción de la caja del medicamento para trabajar el texto prescriptivo.
- Porfolio de Mitos clásicos vinculados a situaciones que los alumnos viven y ven diariamente.
- Creación de una receta de cocina a partir de la visualización de un programa de cocina.
- Actividad “Héroes y heroínas de cómic”, consistente en crear viñetas de cómic a partir de un personaje real que por sus características pueda ser considerado un héroe. Además, este debe utilizar sus poderes para solventar un problema actual (por ejemplo, la situación actual de las mujeres en Irán).
- Creación de una fábula protagonizada por animales que reflejen temas, estereotipos o figuras actuales (por ejemplo, el zorro para tratar el tema del acoso escolar, el pavo real para representar la soberbia, etc.)
- Tabla para establecer una relación entre literatura y arte y emociones. Los alumnos deben buscar una película, una canción y un libro que les sugieran las emociones propuestas por el profesor (tristeza, alegría, odio, etc.).
- Reflexión sobre la práctica de la lectura a través del libro “El asesinato de la profesora de Lengua”.

- **3º ESO:**

- Creación de una descripción subjetiva a partir de cuadros.
- Creación de un romance que narre la historia de amor y desamor entre Shakira y Piqué.
- Vinculación los tópicos de la literatura universal (*carpe diem, tempus fugit, beatus ille, memento mori, contemptus mundo, vanitas vanitatum...*) y la música. Los alumnos trabajan sus sensibilidades literarias y comparten sus gustos musicales, inquietudes sociales y culturales. Además, se trabajan los recursos literarios (figuras retóricas) que aparecen en el lenguaje poético. Los alumnos personalizan las canciones elegidas creando un video o poesía virtual con la letra de las canciones, lo cual potencia su creatividad artística.

En lo que respecta a Bachillerato, las situaciones de aprendizaje se han establecido teniendo en cuenta el anexo II.C y atendiendo a la siguiente clasificación por ámbitos:

- Ligados al **ámbito personal**: opiniones, pensamientos, sentimientos, emociones, bienestar emocional, salud, alimentación, actividad física, resiliencia, autonomía, motivación, hábitos personales, autonomía, autoconocimiento, autoestima, seguridad en el uso de entornos virtuales, identidad y huella digital.
- Ligados al **ámbito social**: medios de comunicación, instituciones y organizaciones, diversidad (lingüística, cultural y artística) de la sociedad, normas de convivencia, vida cultural en comunidad, impacto medioambiental, gestión de recursos, sostenibilidad, biodiversidad, uso de nuevos materiales, actividad científica y artística, difusión crítica en entornos digitales, festividades y celebraciones sociales, convivencia, desigualdades sociales, tecnologías de la información y de la comunicación, servicios públicos, educación vial, ética y legalidad.

- En relación con el **ámbito profesional**: desarrollo del liderazgo, trabajo en equipo, gestión del tiempo, motivación, profesiones y búsqueda de empleo.
- En el **ámbito educativo**: actividades del centro educativo, convivencia en el entorno escolar, correspondencia entre iguales, aprendizaje de las diferentes materias, robótica, programación, realidad virtual y aumentada, actividades artísticas, producciones escolares, identidad digital profesional, participación activa en plataformas virtuales, festividades y celebraciones del propio centro, autorregulación del aprendizaje, hábitos asociados al aprendizaje, cuidado del centro e implicación con el mismo, trabajo en equipo, colaboración e intercambios entre el alumnado.

Algunos ejemplos concretos son los siguientes:

- **1º Bachillerato LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**
- Creación de un vídeo en *Youtube* sobre los distintos autores u obras literarias. Se puede relacionar con otras manifestaciones artísticas.
- Creación de una infografía para *Pinterest* con *Canvas* que, en forma de mapa conceptual, recoja toda la información sobre alguna de las obras de la Edad Media a la Ilustración.
- Elaboración de un perfil (tipo *Facebook* o *Twitter*) de un personaje relevante de la literatura de la Edad Media a la Ilustración y la simulación de una entrevista a dicho personaje. La entrevista debe incluir la selección y explicación de un poema por parte del “autor”, de una de sus novelas u obra teatral.
- Elaboración de una línea del tiempo de la literatura española.
- Teatralización y filmación de fragmentos de obras de la literatura de la Edad Media a la Ilustración.

- Presentación en PowerPoint de un poema analizando sus rasgos lingüísticos, estilísticos y literarios en relación con su época.
- Comparación de héroes medievales con actuales.
- Búsqueda de canciones actuales que, de alguna forma, traten temas o tópicos similares a la época literaria estudiada y establecer similitudes y diferencias.
- Resumen de argumentos de obras de la literatura española de forma coloquial.
- Selección de textos de obras relevantes de la literatura española para ser leídos y analizados (lingüística y literariamente).

- **1º Bachillerato LITERATURA UNIVERSAL**

- Reflexión sobre el Código Penal actual por medio de los condenados en los círculos del Infierno de la “Divina Comedia” de Dante.
- Búsqueda de canciones actuales en las que se recojan los tópicos literarios vistos en clase.
- Creación de un final alternativo para la obra “Edipo Rey”, desde el punto de vista actual.

5. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.

Desde la materia Lengua castellana y Literatura se trabajarán los siguientes contenidos transversales:

- Comprensión lectora
- La expresión oral y escrita
- La comunicación audiovisual
- La competencia digital

- El emprendimientos social y empresarial
- El fomento del espíritu crítico y científico
- La educación emocional y en valores
- La igualdad de género
- La creatividad
- Las tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable
- Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza

De igual manera, se fomentarán:

- La educación para la salud
- La formación estética
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales

6. Metodología didáctica.

Estas orientaciones se concretan para la materia Lengua Castellana y Literatura a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

Una educación en competencias consiste en la creación de situaciones de aprendizaje relacionadas con la realidad cotidiana del alumnado en las que se promueva la gestión de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. En consecuencia, el papel del docente consiste en ser facilitador e integrador. El alumnado pasa de ser un receptor pasivo a convertirse en un creador activo que construye el conocimiento de forma progresivamente autónoma. Los recursos y materiales potencialmente productivos en la materia Lengua Castellana y Literatura son amplios, a los recursos tradicionalmente utilizados en las aulas se les deben sumar todos aquellos que ha generado un mundo digital en constante cambio al que el alumnado debe incorporarse con una actitud responsable y respetuosa y con sentido selectivo y crítico. En cuanto a la organización de

espacios, se debe tener en consideración que las formas de trabajo requieren un tratamiento flexible de los mismos que faciliten diferentes tipos de agrupación atendiendo a las tareas y situaciones de aprendizaje. Aunque en cada caso sea necesaria una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto; y manejamos textos que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización de la sociedad actual. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo; creativas y con iniciativa emprendedora y comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Según se establece en el anexo II.A del DECRETO 39/ 2022, de 29 de septiembre, para los cursos de la ESO los principios metodológicos de la etapa son los siguientes:

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una prospectiva de adecuación,

proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante.

Al término de la educación básica todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel competencia inicial del alumnado como su la realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para

relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares.

Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de

diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Principios

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su

profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

Recursos y materiales de desarrollo del currículo.

En el ámbito de la autonomía que le otorga la ley educativa en vigor, los centros educativos tendrán la potestad necesaria para seleccionar sus materiales y recursos didácticos y de desarrollo curricular de acuerdo con los criterios pedagógicos que establezcan. Dicha selección se adaptará, en la medida de sus posibilidades, a las condiciones que impone el fomento y desarrollo del cambio metodológico hacia una perspectiva competencial e integradora.

De acuerdo con dicho enfoque, los materiales didácticos deberían caracterizarse por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que potencien la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración creativa. Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios...), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguren la accesibilidad a la diversidad del mismo.

Dada la sociedad tecnológica en la que se vive, será de especial importancia el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes...) como a herramientas y programas (robots, realidad aumentada y apps de usos muy diferenciados).

El profesorado, además, elaborará sus propios recursos de desarrollo curricular procurando integrar variedad de estos: analógicos, digitales, manipulativos, informativos, ilustrativos y tecnológicos con el fin de posibilitar el acceso al aprendizaje a todo el alumnado.

Agrupamientos y organización del espacio y el tiempo.

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la

sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

Según se establece en el anexo II.A del DECRETO 40/ 2022, de 29 de septiembre, para los cursos de Bachillerato los principios metodológicos de la etapa son los siguientes:

La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes mera o esencialmente memorísticos.

El desarrollo del currículo requiere un enfoque globalizador e interdisciplinar que en la medida de lo posible tome como punto de partida temas de interés del alumnado, en torno a los cuales se articulen el conjunto de saberes curriculares, evitando de este modo la segmentación del aprendizaje y el conocimiento. En este sentido, se proporcionarán experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación, que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Además, se favorecerá un aprendizaje contextualizado, que implique la participación de la comunidad educativa y el establecimiento de una comunicación activa con el contexto social, cultural y profesional.

Por otro lado, el proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación, aprendiendo a afrontar situaciones de frustración, desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vista o creencias de los demás.

El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional.

Del mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizaje tiene especial trascendencia el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de la misma etapa y facilite el aprendizaje interdisciplinar, así como la

coordinación con los docentes de la etapa educativa anterior, favoreciendo la continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva.

Estilos de enseñanza.

Uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumnado, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico del alumnado, por lo que el profesorado deberá plantear actividades y tareas que fomenten esa motivación e implicación.

Por ello, conviene hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje, tanto desde un punto de vista propedéutico como práctico y, en la medida de lo posible, el profesorado, más allá de ser mero transmisor de conocimiento, será el motor y la guía para crear condiciones que extrapolen y transfieran dicha utilidad a contextos diferenciados. También el profesorado fomentará el interés como paso inicial para conseguir una motivación plena.

Además, el profesorado potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumnado, de manera que permitan movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su autoconcepto académico y la consideración positiva frente al esfuerzo.

Estrategias metodológicas y técnicas.

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que deben adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como al tipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles.

Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección: en primer lugar, se adaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado. En segundo lugar, deberán

promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje. En tercer lugar, deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructuras de aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas. Finalmente, las estrategias adoptadas deberán contribuir a que el alumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

La transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes se asegura con sistemas de trabajo que potencian la participación activa del alumnado y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboración de hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación o, entre otras, la capacidad de síntesis para transmitir conclusiones. Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas por los docentes se encuentran algunas como la técnica de la discusión o el debate, el estudio de casos, la investigación, el descubrimiento, el estudio dirigido, la técnica de laboratorio o la representación de roles.

La coordinación de los equipos docentes tiene que plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas y la actuación con criterios comunes y consensuados. Debe observarse que en la etapa de bachillerato el nivel de reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) por parte del alumnado ha de elevarse y ser más exigente puesto que su madurez y su nivel de desarrollo así lo exigen.

Recursos y materiales de desarrollo del currículo.

Los recursos y materiales didácticos tienen como función principal facilitar el proceso de aprendizaje puesto que, en coherencia con el resto de los elementos curriculares, permiten guiar los aprendizajes del alumnado, les proporcionan información, posibilitan el entrenamiento de habilidades y deben poseer un carácter motivador intrínseco.

La selección y el uso de dichos recursos y materiales didácticos, realizados con criterios precisos de coordinación docente, constituyen aspectos esenciales del diseño de la práctica docente para enriquecer el proceso educativo, para lo cual debe tenerse en cuenta, además de la relación con el objetivo del aprendizaje, características tales como su adecuación al contexto de aprendizaje, la flexibilidad durante el proceso de enseñanza, el grado de adaptabilidad a la diversidad y al ritmo de trabajo del alumnado, la facilidad de uso y disponibilidad, su capacidad para generar motivación, así como su potencial para estimular habilidades metacognitivas y de pensamiento crítico.

Se hará uso, por tanto, de material, tanto tradicional como innovador, en diferentes soportes, tales como materiales impresos (murales, libros, prensa, diccionarios...), audiovisuales, multimedia e informáticos, que aseguren la accesibilidad a la diversidad del mismo. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Los avances tecnológicos de la sociedad actual justifican el carácter imprescindible del uso de las Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) tanto en lo que se refiere al equipamiento (ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes...) como a herramientas y programas (robots, realidad aumentada y apps de usos muy diferenciados). Se trata de un recurso metodológico indispensable en las aulas, en el que convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes y que favorece la alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

El profesorado, además, elaborará sus propios recursos de desarrollo curricular procurando integrar variedad de estos: analógicos, digitales, manipulativos, informativos, ilustrativos y tecnológicos, con el fin de posibilitar el acceso al aprendizaje a todo el alumnado y conseguir un aprendizaje eficaz.

Agrupamientos y organización del espacio y el tiempo.

En la etapa de bachillerato, al igual que en otras etapas, la variable grupo puede ser clave en el logro académico. El grupo es determinante en varias facetas: es fuente estímulos que impacta en los niveles de ajuste afectivo de cada uno de sus integrantes, determina el clima de convivencia, marca la madurez en el desarrollo de las relaciones sociales y agrupa al alumnado según sus incipientes intereses profesionales y académicos.

Teniendo en cuenta dichos aspectos, la variable grupo admite diversas consideraciones como recurso metodológico. El trabajo individual debe alternar con el trabajo cooperativo y en equipo (ya sea en parejas, pequeño o gran grupo), adecuadamente planificado, puesto que este es una vía de primer nivel para la adquisición de ciertos aprendizajes, independientemente de sus aportaciones en el desarrollo emocional, social y de otro tipo. Ese trabajo colaborativo y en equipo lleva asociada habitualmente la incorporación de actividades y tareas de naturaleza diversa en su presentación, desarrollo, ejecución y formato, que contribuyen a fomentar las relaciones entre aprendizajes, facilitar oportunidades de logro a todos y mejora la motivación. De esta manera, estos agrupamientos se realizarán de manera flexible adaptados al desarrollo de las actuaciones previstas.

La variedad en la estructura de la sesión de clase, la flexibilidad en el uso de los espacios y la diversidad en los agrupamientos potencian la comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a producirse y desarrollarse de manera natural, particularmente en bachillerato. Por tanto, los diversos espacios físicos deberán permitir estar organizados de manera variable y adaptable para favorecer tanto la interacción y cooperación, la comunicación, la investigación, la experimentación y la creación y el trabajo autónomo del alumnado. Además, se requiere que los espacios sean creativos y, en la medida de lo posible,

estéticamente agradables, que posibiliten generar circunstancias motivantes para el aprendizaje. Esto quiere decir que las zonas de aprendizaje de un espacio creativo no han de ser concebidas de forma rígida, sino flexible y adaptable a cada necesidad y teniendo en cuenta los recursos de los que se disponen, incluidos los tecnológicos.

En cuanto a la gestión temporal de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para el abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado de la sesión de trabajo por parte del alumnado, o las conocidas como clases invertidas, en las que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. En todo caso, deberán tenerse en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

6.1. Metodología TIC

Aprendizaje cooperativo, ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), flipped classroom, gamificación, actividades de reflexión a través de autoevaluación y heteroevaluación.

7. Materiales y recursos de desarrollo curricular

Los materiales didácticos serán variados, polivalentes y capaces de motivar y estimular alumnado. Estos materiales potenciarán la manipulación, la observación, la investigación y la elaboración creativa. Serán los siguientes:

- Material tradicional: libros de texto y de lectura, cuaderno del alumno, diccionarios, murales...
 - o Editoriales de los libros de texto:
 - Libros para los cursos de la ESO: SM Savia
 - Libros para Bachillerato: Casals
 - Libro para Literatura universal en 1º de bachillerato: Micomicona
- Material innovador: audiovisuales, multimedia e informáticos. Plataformas de los libros de texto (SM Savia, Casals y Micomicona), Microsoft (Teams, OneDrive Outlook, PowerPoint y Word), Youtube, Pinterest, Twitter, Instagram, Kahoot, Educaplay, Genially, Canva, Cerebrity, página de la RAE, Fundéu BBVA, Cervantes virtual...

8. Planes de centro (lectura, internacionalización, educación ambiental)

La materia Lengua castellana y Literatura contribuye a los planes y proyectos de centro desarrollados en el IES Ribera del Duero y que son los siguientes:

- Plan de acción tutorial
- Plan de atención a la diversidad
- Plan de orientación académico profesional
- Plan de convivencia
- Plan de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje
- Plan de formación
- Plan TIC
- Plan de refuerzo y recuperación
- Plan de lectura
- Plan de internacionalización
- Plan de prevención del acoso
- Plan de acogida

- Plan de comunicación
- Plan de absentismo
- Proyectos eTwinning
- Plan Eco-Ribera

La materia Lengua castellana y Literatura contribuye especialmente en el Plan de Lectura del centro. De esta manera, se proponen lecturas obligatorias y voluntarias en cada trimestre para todos los cursos o niveles.

8.1. Lecturas obligatorias y voluntarias

En cada curso y evaluación se realizará una lectura obligatoria de las siguientes obras propuestas:

Lecturas obligatorias en 1º ESO:

- 1ª Evaluación: *El asesinato de la profesora de Lengua*, de Jordi Sierra i Fabra.
- 2ª Evaluación: *Mitos griegos*, (Vicens Vives) de María Angelidou.
- 3ª Evaluación: *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*, de José Luis Alonso de Santos.

Lecturas obligatorias en 3º ESO:

- 1ª Evaluación: *Cordeluna*, de Elia Barceló.
- 2ª Evaluación: *El Lazarillo de Tormes*, adaptación de Vicens Vives.
- 3ª Evaluación: *El enfermo imaginario*, de Molière.

Lecturas obligatorias en 1º de Bachillerato:

- 1ª Evaluación: *La Celestina*, de Fernando de Rojas (Adaptación).
- 2ª Evaluación: *El perro del hortelano*, de Lope de Vega.
- 3ª Evaluación: *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

Lecturas obligatorias en *Literatura Universal* de 1º de Bachillerato:

1ª Evaluación: *Edipo rey*, de Sófocles y *Antígona*, de Sófocles.

2ª Evaluación: *Romeo y Julieta*, de Shakespeare.

3ª Evaluación: *La metamorfosis*, de Kafka.

La propuesta de lecturas voluntarias se realizará de entre un listado que el profesorado facilite a cada grupo de alumnos.

Estas lecturas podrán ser evaluadas mediante una prueba tipo test de opción múltiple. En ese caso, se exigirá un mínimo de respuestas acertadas de 2/3 del total de las preguntas y no se penalizará por las respuestas incorrectas o en blanco.

*NOTA: En los cursos de Lengua Castellana y Literatura en **Educación Secundaria Obligatoria, así como en Bachillerato** se deberá aprobar la prueba del libro de lectura para poder aprobar cada evaluación. Si no fuera así, la evaluación estará suspensa. En caso de que, la nota media de la evaluación fuera igual o superior a 5 aplicando el resto de porcentajes, se obtendrá una calificación de 4.

9. Actividades complementarias y extraescolares.

En la medida de lo posible, el Departamento valorará a lo largo del curso la realización de diversas actividades complementarias y extraescolares que contribuyan a enriquecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en nuestra materia. Además, siempre que sea posible, estas actividades se podrán llevar a cabo con la colaboración interdisciplinar de otros departamentos didácticos.

Cualquier actividad que el Departamento considere interesante y pertinente, que los organismos públicos o privados ofrezcan a nuestro Centro y que sea de utilidad a nuestro

alumnado será objeto de análisis para su desarrollo durante el curso. A modo orientativo ofrecemos algunas de las propuestas que pueden surgir “a priori”. Cada una de ellas estará puesta en relación con las distintas familias profesionales o titulaciones de Grado para relacionar este apartado con el Plan de Orientación Académica y Profesional.

- Encuentros con escritores:

Se puede realizar un “Encuentro con el autor” o bien una animación a través de un cuentacuentos.

-Excursiones:

Excursión para asistir a una representación teatral, visita a la Biblioteca Nacional o cualquier otra exposición o acontecimiento relacionado con la actividad literaria y cultural:

Posibilidad de completar la excursión con la visita a algún museo, en colaboración con otros departamentos: el Prado, el arqueológico o el Museo de la Ciencia si es en Madrid o el de escultura en Valladolid o el de la evolución si en Burgos. Sin fecha determinada.

Relacionado con: Arte dramático (escenografía, dirección, interpretación...), familias profesionales de Imagen y Sonido y la de Imagen personal...

- Visitas a Burgos, Valladolid o Madrid:

Teniendo en cuenta el entorno rural de nuestro alumnado y de las escasas posibilidades de asistir al cine, nuestra propuesta consistiría en acudir a una proyección cinematográfica, o actuación teatral, de danza, etc. completando la excursión con alguna visita cultural, si es posible (Casas de Zorrilla o de Cervantes en Valladolid; Museo del Libro en Burgos, etc.). Relacionado con: estudios filológicos, humanidades, arte dramático, comunicación audiovisual, turismo; familias profesionales de Hostelería y Turismo e Imagen y Sonido. Visita al teatro y hacer una visita guiada por el barrio de las letras de Madrid.

- Exposiciones monográficas:

Con motivo de alguna festividad (Día de la biblioteca, Día del libro, etc.) y de forma conjunta con otros departamentos didácticos, nuestro alumnado podrá realizar exposiciones temáticas de formato diverso. Relacionado con: estudios filológicos, humanidades, turismo; familia profesional de artes gráficas y de hostelería y turismo...

- Animación a la lectura:

Con la participación en las actividades organizadas por el servicio de "Bibliobús" y actividades que se desarrollen vinculadas al uso de la biblioteca como espacio de calma, lectura, aprendizaje y saber, así como la publicación, en el panel de la "Biblioteca" del centro, de reseñas redactadas por alumnado y profesorado acerca de libros cuya lectura hayan disfrutado y que deseen recomendar. Relacionado con: estudios filológicos, humanidades, biblioteconomía, documentación; familia profesional de artes gráficas...

- Cine fórum:

Se puede organizar una sesión de cine para comentar aspectos cinematográficos y en algunos casos literarios también de la película seleccionada. Relacionado con: estudios filológicos, humanidades, arte dramático, comunicación audiovisual; familias profesionales de Imagen y Sonido...

Con respecto a las actividades que se pueden proponer al alumnado, conviene reflexionar sobre estas cuestiones:

- ¿Se consiguieron los objetivos propuestos a partir de las actividades realizadas?
- ¿Cuál fue el resultado de la realización de las actividades?
- ¿Cuáles de ellas han gustado más?
- ¿Qué propuestas de mejora podemos señalar?

9.1. Actividades interdepartamentales

1º trimestre:

- “El Filandón” (Actividad de Departamento)

Los alumnos tienen que buscar leyendas de la zona (en caso de no encontrar ninguna, tienen que inventársela) y exponerla oralmente delante de los compañeros. Los alumnos se sientan en círculo con las luces apagadas y velas artificiales en medio del círculo donde cuentan o narran su leyenda.

2º trimestre:

- “El muro de Julieta” (Actividad de Departamento e interdepartamental junto al Departamento de Música)

Escribir cartas de amor dedicadas a alguien a quien se tenga cariño, afecto o aprecio y colgar esas cartas en el centro en “El muro de Julieta”. Posteriormente, desde el Departamento de Música los alumnos tendrán que buscar o crear canciones que acompañen el contenido expresado en sus cartas.

- “Rostros literarios por España” (Actividad interdepartamental junto al Departamento de Geografía e Historia)

Los alumnos buscan los rostros de autores célebres y de autores actuales y los colocan en un mapa de España.

3º trimestre:

- “Mitos griegos” (Actividad de Departamento e interdepartamental junto al Departamento de Latín). Reescritura de los mitos griegos.

10. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Se realizarán tres evaluaciones correspondientes a cada trimestre. Para la evaluación de cada curso se tendrán en cuenta los criterios que se detallan a continuación.

10.1. Criterios de calificación específicos por curso

Los criterios de calificación para cada curso y trimestre serán los siguientes:

1º y 3º de ESO:

En cada evaluación se calificarán según los siguientes porcentajes:

- **60 % pruebas escritas** (en cada prueba escrita se deberá tener un mínimo de 3 puntos)
- **10%** prueba y/o trabajo del libro de **lectura**
- **20% hábito de trabajo en clase y en casa, cuaderno y actitud ante la materia** (guía de observación, documento para el control de la clase, cuaderno del profesor y/ o rúbrica)
- **10% prueba oral** (rúbrica)

1º de Bachillerato:

En cada evaluación se calificarán según los siguientes porcentajes:

- **60 % pruebas escritas** (en cada prueba escrita se deberá tener un mínimo de 3,5 puntos)
- **15% prácticas de comentarios** de texto no literarios y literarios (escala de valoración)
- **10%** prueba y/o trabajo del libro de **lectura**
- **10% hábito de trabajo en clase y en casa, cuaderno y actitud ante la materia** (guía de observación, documento para el control de la clase, cuaderno del profesor y/ o rúbrica)
- **5% prueba oral** (rúbrica)

1º de Bachillerato: Literatura Universal

En cada evaluación se calificarán según los siguientes porcentajes:

- **60 % pruebas escritas u orales** (en cada prueba se deberá tener un mínimo de 3,5 puntos)
- **20%** prueba y/o trabajo del **libro de lectura**
- **20% hábito de trabajo en clase y en casa** (guía de observación, documento para el control de la clase, cuaderno del profesor y/ o rúbrica)
 - o **10%: trabajo trimestral** (oral y escrito)
 - o **10%: tareas, comentarios, actividades y proyectos**

10.2. Instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas (serán dos por evaluación como mínimo)
- Pruebas orales
- Guía de observación
- Documentos para el control de la clase (cuaderno del profesor)
- Rúbricas (tareas orales y escritas, trabajos, proyectos, cuadernos y exposiciones orales)
- Escalas de valoración (comentarios de texto)

10.3. Sistema de recuperación (trimestral y final) y subida de nota

En caso de que el alumno no obtenga una nota media en la evaluación igual o superior a 5, la evaluación estará suspendida. Se realizarán recuperaciones al finalizar cada trimestre o evaluación. Las recuperaciones consistirán en pruebas escritas u orales en las que el alumno recupere la parte de la materia que no ha superado (pruebas escritas, exposiciones orales, pruebas de lectura, cuaderno de trabajo del alumno, prácticas de comentarios, etcétera).

Para aprobar la asignatura habrá que tener una nota media de 5 entre las tres evaluaciones. Se podrá aprobar excepcionalmente si en una sola evaluación la nota media fuera un 4, siempre y cuando la media de las tres evaluaciones sea igual o superior a 5. En caso de que el alumno no supere dos o más evaluaciones, deberá realizar unas pruebas finales (escritas y/ u orales) sobre los [contenidos mínimos o básicos](#) desarrollados

a lo largo de todo el curso. Esas pruebas finales se realizarán a final de curso según establezca la dirección del centro. Si además de suspender por las pruebas escritas, tiene suspensas más partes de la materia (exposiciones orales, pruebas de lectura, cuaderno de trabajo del alumno, prácticas de comentarios, etcétera) deberá entregar o realizar los trabajos y tareas correspondientes.

Atendiendo a la normativa actualmente vigente respecto al periodo lectivo entre la evaluación ordinaria y extraordinaria, se plantean las siguientes actividades. Las actividades serán diferentes para los alumnos que han superado la materia en la evaluación ordinaria frente a los que no han superado la materia.

ALUMNOS QUE HAN SUPERADO LA MATERIA EN LA EVALUACIÓN ORDINARIA:

En los cursos de la ESO, los alumnos realizarán proyectos para subir nota. Se podrá subir hasta un punto como máximo sobre la nota media obtenida de los tres trimestres. Para poder subir ese punto como máximo, los proyectos deberán obtener una calificación igual o superior a 7,5 puntos. Los proyectos serán, entre otros, los siguientes:

- 1º ESO:
 - Realización de un roco Pasapalabra.
- 3º ESO:
 - Realización de un roco de Pasapalabra sobre Miguel de Cervantes, *La Celestina* o el *Lazarillo de Tormes*.
 - Realización de una portada de periódico similar al periódico *El mundo today*.

ALUMNOS QUE NO HAN SUPERADO LA MATERIA EN LA EVALUACIÓN ORDINARIA:

En los cursos de la ESO, los alumnos realizarán actividades de refuerzo y repaso ajustados a los contenidos mínimos.

En 1º de Bachillerato, la normativa está por concretar.

10.4. Sistema de calificación para las pruebas escritas (Ortografía, acentuación, puntuación y presentación)

En las pruebas escritas, (trabajos, proyectos y tareas) se atenderá de manera general a los siguientes criterios de calificación que contribuyen especialmente al desarrollo de la competencia lingüística:

- Faltas de ortografía: -0,25 puntos por cada error ortográfico.
- Faltas de acentuación: -0,1 puntos por cada error de acentuación.
- Puntuación: -0,1 puntos por cada coma, punto y coma, punto y seguido o punto y aparte mal empleado (Bachillerato).
- Presentación: hasta un máximo de -0,5 puntos en total.

Estos cuatro aspectos no podrán bajar más de un 20% en cada prueba escrita.

En el caso de trabajos, proyectos y tareas puede haber diferentes criterios que se comunicarán a los alumnos.

11. Atención a las diferencias individuales del alumnado. Plan de refuerzo y recuperación.

11.1. Medidas de atención a la diversidad

En un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la identificación de las necesidades del alumno (el dominio del lenguaje es un factor decisivo en su desarrollo psicológico y en su acercamiento al conocimiento), es fundamental ofrecerle cuantos recursos educativos sean necesarios para que su formación se ajuste a sus posibilidades, en unos casos porque estas son mayores que las del grupo, en otras porque necesita **reajustar** su ritmo de aprendizaje por las dificultades con que se encuentra. Para atender a la diversidad de niveles de conocimiento y de posibilidades de aprendizaje, es decir, para adecuar la enseñanza al aprendizaje y para hacer compatibles la **comprensividad**

y la **diversidad**, se proponen en cada unidad nuevas actividades, diferenciadas entre las de **ampliación** y las de **refuerzo**, que figuran en los materiales didácticos de uso del profesor, y que por su propio carácter dependen del aprendizaje del alumno para decidir cuáles, en qué momento y cómo se van a desarrollar, ya que no todas son igualmente válidas para todos los alumnos. El trabajo de la ortografía, del léxico, de la gramática, de la comprensión lectora, etc., con nuevos textos y actividades graduados, permite incidir en los contenidos que más lo necesiten en cada caso.

Para lograr estos fines, se utilizarán tanto los recursos propios del libro de texto del alumno como los de los materiales complementarios, siempre ligados todos a ellos a cada unidad del libro de texto, además de los que se incluyen en los CD-ROM de la materia.

Descripción del grupo después de la evaluación inicial:

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.

- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales:

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje (se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar (planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor o la tutora.

Las vías específicas de atención a la diversidad son:

1. **Adaptación curricular:** proceso consistente en adecuar el currículo a un determinado grupo de alumnos o a un alumno determinado. El grado de esas modificaciones determinará las características de la adaptación, diferenciando entre adaptaciones curriculares significativas y adaptaciones curriculares no significativas.

- Son **significativas** aquellas que eliminan contenidos esenciales, así como objetivos generales que se consideran básicos en las diferentes áreas curriculares.
- Son **no significativas** aquellos cambios que el profesorado introduce en su enseñanza para dar respuesta a la existencia de diferencias individuales o dificultades de aprendizaje transitorias en el alumnado.
- Las adaptaciones de acceso al currículo se consideran no significativas, y son aquellos cambios materiales o de comunicación que facilitan a los alumnos con necesidades educativas especiales desarrollar el currículo ordinario adaptado.

El proceso educativo debe dar respuestas adecuadas e individuales a realidades distintas; cada estudiante tiene unas capacidades y un ritmo de aprendizaje particular, y así determinados alumnos necesitarán un **apoyo específico** para avanzar en el desarrollo de sus aptitudes. Para estos casos se ha previsto la realización de adaptaciones curriculares de distinto calado y alcance, según las necesidades de cada caso. Los criterios que ordenarán la confección de estos instrumentos docentes serán los de individualización y funcionalidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en colaboración con el **Departamento de Orientación**, con el objeto de adecuarse más perfectamente al criterio de funcionalidad y eficacia descrito anteriormente.

Los criterios de elaboración de las adaptaciones curriculares serán los siguientes:

- Fijar primeramente el nivel de competencia curricular del alumno cuyo aprendizaje estará sujeto a adaptación.
- Estudiar atentamente los objetivos y contenidos del programa común de la asignatura para discernir cuáles de ellos permitirán que el alumno pueda conseguir la adquisición del nivel siguiente al que se le ha detectado en la evaluación de competencia descrita en el punto anterior.

- Elaborar actividades de un elevado grado de concreción, basadas en la cotidianidad del discente y de un nivel de funcionalidad óptimo para permitir el cumplimiento adecuado de los criterios anteriores.

La aplicación de una adaptación curricular al alumno, por profunda que ésta sea, no deberá excluir en ningún caso que el estudiante sea marginado del grupo base y relegado a actividades que supongan una regresión en el nivel de socialización del individuo en cuestión. Para ello, en cada caso se procurará con exquisito celo que el alumno sujeto a adaptación curricular tome parte en actividades en conjunto con el resto de sus compañeros, tanto en las de carácter regular como en las extraescolares. La intención será que el discente participe en la medida de lo posible en todos los procesos educativos del grupo de referencia, para lo que se utilizarán los materiales y recursos didácticos adecuados al grupo, a los que se añadirán los que se consideren necesarios y específicos para llevar adelante la adaptación curricular individualizada.

11.2. Materia pendiente de cursos anteriores

Cuando un alumno tenga la materia del curso anterior pendiente, se le facilitará material adaptado al nivel del alumno que le permita desarrollar las competencias básicas. Se empleará como material principal el libro de texto del curso pasado, así como diferentes materiales que cada profesor facilitará a su alumnado.

En caso de que un alumno no pueda asistir a un examen, deberá presentar justificante para tener derecho a que se repita la prueba.

A los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores se les dividirán los contenidos a recuperar en tres partes. Se examinarán de cada parte en las tres fechas que establezca la dirección del centro repartidas a lo largo del curso. Estas fechas son entre el 21 al 25 de noviembre (primera parte), entre el 27 de febrero al 3 de marzo (segunda parte) y entre el 24 y el 28 de abril (tercera parte). Las pruebas a realizar en estas fechas serán elaboradas por el profesorado del Departamento. La calificación de las mismas y la evaluación final de cada estudiante la realizará el profesor o la profesora que imparte la

materia de Lengua Castellana y Literatura en el presente curso en que está matriculado el alumno o la alumna. Este profesor o profesora será quien recomiende al estudiante las actividades que considere pertinentes para la superación de la materia pendiente en el examen. Los alumnos serán informados con antelación sobre la fecha y las condiciones del examen, así como sobre las actividades y recomendaciones previas a este a través de una convocatoria que se expondrá en los tableros asignados y se entregará a cada alumno o alumna de manera individual. Para cada fecha de exámenes los alumnos tendrán que entregar unas actividades de repaso que podrán ser individualizadas en función de sus carencias o debilidades específicas y que quedan recogidas en el Plan de refuerzo. Serán proporcionadas por el profesor y valdrán el 50% de la nota, además de realizar una prueba escrita que valdrá otro 50% (1º de la ESO y 1º CLEN). Para la materia pendiente de 3º de la ESO, la prueba escrita valdrá un 60% y el cuadernillo de trabajo un 40%. En junio se hará media de las notas obtenidas en cada una de las tres partes en que se ha dividido la materia pendiente y se aprobará con una nota igual a superior a 5. No se redondeará al alza ninguna nota que sea inferior a un 5. Las faltas de ortografía se contabilizarán con los criterios fijados en la programación general del curso actual. Cualquier conducta fraudulenta (copiar, intercambiar folios, facilitar contenidos a un compañero, etc.) durante la realización de alguna prueba comportará la interrupción inmediata de la misma para el alumno o alumnos afectados, su calificación será de cero. Si siguen teniendo la materia pendiente se les dará una oportunidad extraordinaria en junio, antes de la evaluación final, donde se evaluarán los contenidos de toda la materia. En ambos casos tendrán que entregar de nuevo las actividades de repaso, cuya nota supondrá el 50% de la calificación, y realizar una prueba escrita que supondrá el otro 50%. Para la materia pendiente de 3º de la ESO, la prueba escrita valdrá un 60% y el cuadernillo de trabajo un 40%.

Para recuperar la asignatura pendiente de Literatura Universal, los alumnos deberán realizar un trabajo trimestral sobre una serie de temas seleccionados por la profesora. En

el primer trimestre, la obra propuesta fue “Edipo Rey”, en el segundo “Romeo y Julieta” y en el tercero se propondrá un trabajo que verse sobre algunas de las muestras literarias más relevantes del siglo XX.

Se considerará que el alumno ha superado satisfactoriamente la asignatura, siempre y cuando la nota media entre los tres trabajos del trimestre alcance el cinco o una nota superior. Para evaluar el mismo, se utilizará una rúbrica en la que se valoren aspectos relacionados con la ortografía, la acentuación, la estructuración del trabajo, el uso de bibliografía, etc.

12. Secuenciación de unidades temporales de programación

1º ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
1º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Nos comunicamos	10 sesiones
	SA 2: Contamos historias	9 sesiones
	SA 3: Noticias que cuentan	10 sesiones
	SA 4: Describimos el mundo	9 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Una mirada realista	10 sesiones
	SA 6: Paso a paso	9 sesiones
	SA 7: Querer saber	10 sesiones
	SA 8: Razones de peso	9 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9: Convéncete	7 sesiones
	SA 10: Conversamos	8 sesiones
	SA 11: Entrevistados	7 sesiones

	SA 12: Para entendernos	8 sesiones
--	-------------------------	------------

3º ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
3º ESO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La diversidad lingüística y su importancia para comunicarnos.	14 sesiones
	SA 2: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura medieval 1.	6 sesiones
	SA 3: La importancia de la narración en la vida cotidiana.	13 sesiones
	SA 4: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura medieval 2.	6 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: La importancia de la escritura en la vida 1.	14 sesiones
	SA 6: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura del siglo XV.	6 sesiones
	SA 7: La importancia de la escritura en la vida 2.	13 sesiones
	SA 8: La importancia y trascendencia de la literatura renacentista.	6 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9: La importancia de la comprensión lectora en la vida diaria.	10 sesiones
	SA 10: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura barroca 1.	5 sesiones
	SA 11: La importancia de escribir correctamente en la vida diaria.	10 sesiones

	SA 12: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura barroca 2.	5 sesiones
--	-------------------------------------------------------------------------------------	------------

1º Bachillerato

SITUACIONES DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La importancia del conocimiento morfológico de la lengua castellana para comunicarnos.	14 sesiones
	SA 2: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura medieval.	6 sesiones
	SA 3: La importancia y trascendencia de la narración, la descripción y el diálogo en la vida diaria.	13 sesiones
	SA 4: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura del siglo XV.	6 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: La importancia de saber exponer en la vida.	14 sesiones
	SA 6: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura renacentista 1.	6 sesiones
	SA 7: La importancia de la argumentación en la vida.	13 sesiones
	SA 8: La importancia y trascendencia de la literatura renacentista 2.	6 sesiones
	SA 9: La importancia de escribir bien 1 para una comunicación precisa y eficaz.	10 sesiones

TERCER TRIMESTRE	SA 10: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura barroca 1.	5 sesiones
	SA 11: La importancia de escribir bien 2 para una comunicación precisa y eficaz.	10 sesiones
	SA 12: La importancia y trascendencia del arte en la vida. La literatura barroca 2.	5 sesiones

1º Bachillerato Literatura universal

SITUACIONES DE APRENDIZAJE LENGUA LITERATURA UNIVERSAL		
1º Bachillerato		
ORDEN	TÍTULO	SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La literatura antigua	9 sesiones
	SA 2: La literatura de Grecia y Roma	10 sesiones
	SA 3: La literatura medieval europea	8 sesiones
	SA 4: La literatura renacentista	9 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Clasicismo literario	7 sesiones
	SA 6: El Siglo de las Luces	9 sesiones
	SA 7: El movimiento romántico	9 sesiones
	SA 8: La literatura realista europea	8 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9: El Simbolismo de Fin de Siglo	10 sesiones
	SA 10: La renovación del teatro europeo	8 sesiones
	SA 11: Las vanguardias europeas	9 sesiones
	SA 12: La Generación Perdida y el teatro del absurdo	8 sesiones

13. Evaluación de la programación didáctica

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, proponemos el uso de una herramienta de indicadores de logro para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada evaluación, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Resultados de la evaluación		
Adecuación de materiales y recursos didácticos		
Distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados		
Contribución a la mejora del clima del aula y del centro		
Realización de tareas		
Descriptorios y desempeños competenciales		
Claridad en los criterios de evaluación		
Uso de diversas herramientas de evaluación		

CURSO 2022-2023

IES RIBERA DEL DUERO

Evidencias de los estándares de aprendizaje		
Atención a la diversidad		
Interdisciplinariedad		